

## ENTREVISTA DE 'NOCHE DE CINE' A TOMÁS VALERO, CREADOR DE CINEHISTORIA

- ¿Cómo y por qué surgió la web CineHistoria?
  - En un primer momento, y tras aprender las suficientes nociones para la creación de páginas *web*, consideré crear un portal de Historia, pero el proyecto superaba mis posibilidades, dado que no contaba, ni con el equipo humano ni con los medios materiales necesarios para su consecución. Tras establecer mis primeros contactos con otros profesores duchos en la práctica habitual en el aula de lo que se ha dado en llamar Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.), y escuchar atentamente sus consejos, me resolví a crear un sitio *web* especializado. No tardé en concebir la idea de crear una página relacionada con el estudio de la Historia de España a través del cine. Una vez que mi modesto proyecto empezaba a tomar forma y a afianzarse paulatinamente, no dudé en darlo a conocer a algunas de las máximas autoridades académicas en la aplicación didáctica del Cine y de la Historia. Algunos de ellos ya forman parte del proyecto CineHistoria.
- ¿Qué pretendieron con el lanzamiento de la web?
  - A decir verdad, el objetivo principal es coadyuvar a la proyección profesional del autor del sitio, así como de cuantos docentes comparten los postulados didácticos de CineHistoria (que están a disposición del usuario en la página *web* principal bajo el epígrafe [Propuesta didáctica](#)). Ahora bien, la paulatina evolución del proyecto ha suscitado nuevas ideas, como por ejemplo, el propósito de crear una red de docentes dedicados a la aplicación didáctica del cine para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, tanto en Enseñanza Secundaria, como en Enseñanza Superior, e inclusive, si cabe, en centros académicos de Enseñanza no reglada. Es por todo ello, por lo que se hace necesario, ante todo, aglutinar a un número de profesionales, si no considerable, sí lo suficientemente relevantes como para acometer todas y cada una de las ideas que van sugiriendo cada uno de nuestros pasos.
- ¿Cuáles son sus expectativas?
  - En adelante, CineHistoria se irá dotando de más recursos, no sólo para despertar el interés de profesores y alumnos por el cine como herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia, sino también, para obtener el apoyo institucional suficiente, lo que (si sigue su curso) se traducirá en la disposición de medios materiales para la proyección de los filmes previamente seleccionados por el profesor o profesores del mismo seminario. CineHistoria, de acuerdo con esa premisa, no excluye el uso del soporte tradicional (entiéndase como soporte tradicional, soporte en formato papel), aunque otorga mayor preeminencia al electrónico. Así, toda vez que empiezan a proliferar los sitios *web* con una orientación similar a la de CineHistoria, se



hace necesario contar con recursos tradicionales complementarios, que no reemplazarlos. CineHistoria se presenta como una propuesta académica, por lo que debe contar con el mayor número posible de recursos, siempre que contribuyan a enriquecer los contenidos didácticos que programa el [Ministerio de Educación](#), y sin vulnerar, cómo no, los derechos de autor que convenientemente protege la [Sociedad General de Autores \(S.G.A.E.\)](#). El proceso de maduración del proyecto contempla la difusión de su contenido por medio de cursos y seminarios. Su orientación académica exige la realización de unidades didácticas que permitan conjugar equilibradamente teoría y práctica, lo cual obliga al docente a poseer los suficientes conocimientos del medio audiovisual y de la asignatura de Historia, así como estar dotado de las habilidades pedagógicas necesarias para suscitar el interés del discente por el temario impartido. Para obtener más información sobre la aplicación práctica del cine en el devenir diario del aula, sugiero visitéis [CineHistoria](#), y leáis detenidamente la propuesta que ya he mencionado antes. Además de la propuesta de CineHistoria, hay otras de no menos interés, como la de [Aula de Cine](#).



- ¿Cuál es el objetivo principal de la página?
  - Siento haberme extendido más de la cuenta. De todos modos, creo que el enunciado de la página es toda una declaración de intenciones: 'CineHistoria.com, una propuesta didáctica para difundir la Historia de la España del siglo XX a través del cine'. De este principio deriva todo lo demás. La primera pregunta que plantea es cómo hacerlo. Pues bien, un docente en activo dispone de pocos medios (habitualmente), pero puede acometer su proyecto poniendo de su parte, ya que tiene el privilegio de aplicar sus teorías en la clase. Por el contrario, un titulado universitario que postule a la docencia, dispone de pocos recursos propios. CineHistoria pone a su disposición un número suficiente de enlaces electrónicos y de direcciones postales a fin de facilitarle los medios para conseguir un empleo. Y ni que decir tiene, que siempre aconseja la elaboración de un proyecto a tal fin. Ahora bien, el éxito de un proyecto no sólo depende del esfuerzo individual, sino de la ayuda de un mentor que confíe en la constancia del candidato. Todo es posible.
- ¿Qué pueden encontrar los usuarios que entren en la web?
  - El formato de la plantilla no presenta dificultad alguna. Se rige por criterios de *usabilidad* y de coherencia para proporcionar al usuario las pautas de navegación necesarias. En el lado izquierdo de la página principal del sitio aparecen el menú y otros recursos de interés. A través del menú se accede a páginas de no menos interés, en tanto que enriquecen el contenido de la página principal. El cuerpo central de la misma comprende los siguientes apartados (cuyos nombres y contenidos pueden ser susceptibles de modificaciones de acuerdo a la evolución global del sitio):
    - Cine e Historia: una propuesta didáctica.
    - Noticias.
    - Filmes de CineHistoria.com.
    - Red gráfica de CineHistoria.com.
    - Fuentes de información cinematográfica.
    - Cine e Historia en el aula.
    - La Historia de España a través del cine.
    - Red de centros públicos. Formación y trabajo para docentes.

- Otros.
- 'Cine e Historia: una propuesta didáctica' da título de la presentación general del sitio, y se acompaña de un botón de 120X60px. Que cualquiera que se preste a hacer publicidad del sitio puede incorporar en su propia *web* (evidentemente, con permiso previo).
- En el apartado 'Noticias' se publican novedades relacionadas con el sitio, o con contenidos similares a los que propone CineHistoria. De todos modos, el sitio dispone de una bitácora que posibilita recabar más información sobre las noticias que susciten más interés, y que, por obvios motivos de espacio, no se pueden publicar íntegramente en un solo apartado.
- CineHistoria propone un número determinado de quince filmes. El docente puede o no utilizar como patrón alguno o algunos de los filmes expuestos, pero siempre de acuerdo a su libre albedrío y a las directrices que establezca su propio departamento. Sea como fuere, CineHistoria insiste en que no es más que una propuesta, que en algunos casos puede sugerir otros modelos. La estructura de las críticas adopta una orientación pedagógica, como no podía ser menos, tratándose de un sitio *web* dirigido a profesores y a alumnos de Enseñanza Media. Así, éstas se dividen en los siguientes apartados: Introducción, Sinopsis, Contexto histórico, Procedimientos, Objetivos, Actitudes y Para saber más. Más adelante, se añadirán breves sinopsis de filmes relacionados con la Historia del siglo XX en España. Además de la filmografía expuesta en la página principal del sitio, este apartado contiene otros recursos de interés didáctico. Entre los más destacados, cuentan una bitácora, una cronología, un crucigrama, un cuestionario, una red de contactos, una propuesta, etc. Todos ellos guardan una estrecha relación con los principios a los que obedece el proyecto CineHistoria.



- La red gráfica da a conocer todos los centros cuyas propuestas se aproximan a la de CineHistoria. Progresivamente, se irán añadiendo más.
- Las fuentes de información cinematográfica son aquellas que sirven de referencia a CineHistoria para la elaboración de las críticas. La red de multitud de bases de datos, y en algunos casos, la popularidad va de la mano de la mala calidad de los servicios que ofrecen. Sin embargo, otras como ['The International Movies Data Base' \(I.M.D.B.\)](#) se caracterizan por poseer un considerable caudal de información. Este sitio y la [base de datos de los filmes del cine español](#) han contribuido con mucho a la prosperidad del sitio. CineHistoria agradece la colaboración de todas las personas que desde el principio mostraron un gran interés por el nacimiento de un ambicioso proyecto, así como de algunas instituciones cuyo soporte ha sido desinteresado en todo momento. Aparte José M<sup>a</sup> Caparrós, José Luis de la Torre, Joaquim Prats, Víctor Manuel Amar, Enric Pla, Esther Sàez y otros, no quiero desaprovechar esta oportunidad que se nos ofrece, para expresar mi gratitud al personal de la Filmoteca de

- Catalunya Delmiro Caralt, así como a los miembros del Centre d'Estudis del Museo del Cinema de Girona.
- Cine e Historia en el aula contiene una relación de enlaces de Cine y Educación, y de Cine e Historia. Unos son más genéricos y otros más específicos, pero todos ellos se adaptan a la idea originaria a la que obedece CineHistoria.
  - La Historia de España a través del cine presenta dos sitios *web* elaborados por el Ministerio de Educación y Ciencia. El primero de ellos versa sobre la Historia de España, y el segundo, sobre las relaciones entre la Historia y el Cine. Ambos sitios pertenecen al proyecto Kairós, que, como reza su presentación, 'es un programa de apoyo al profesorado de Historia de Secundaria y Bachillerato'. En su conjunto, aportan un gran volumen de información, que puede complementar a la que ya ofrece CineHistoria.
  - Red de centros públicos. Formación y trabajo para docentes expone un mapa de España con enlaces a los Centros de Enseñanza públicos de todo el país. A su derecha, se expone una lista con enlaces a páginas de formación y de trabajo para docentes. El apartado Otros es complementario, pero no por ello, menos importante. Puede constituir un recurso didáctico de interés general, no menos interesante por lúdico que sea.
  - En el lado derecho de la página principal del sitio aparecen los afiliados, aquellos que contribuyen, en mayor o menor grado, al sostenimiento del sitio. CineHistoria tiene el placer de contar con [Noche de Cine](#).
- ¿Cuál es la sección de la que más orgullosos os sentís?
    - No cabe duda de que la página principal del sitio alberga un gran número de recursos. CineHistoria se enorgullece de todas las secciones, pero en especial, de las de propia creación. Una de las mayores aportaciones que ha hecho, aparte los filmes, es la propuesta didáctica que defiende la aplicación didáctica del cine para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia.
  - ¿Qué contenidos valoran más a la hora de publicar?
    - Lo cierto es que todos, pero con mayor preeminencia los que he enumerado atrás.
  - ¿Cuáles son sus preferencias cinematográficas?
    - Lo que más valoro de un filme, por encima de sus aciertos cinematográficos, es su valor socio-histórico, inspirado en lo que se conoce como *Historia contextual del cine*, que subraya la importancia de la Historia de las mentalidades, es decir, del estudio de la evolución ideológica de las sucesivas sociedades, y en el caso que nos ocupa, a través del cine. Se me ocurre, a título de ejemplo, que el filme *La caza* retrata subrepticamente las consecuencias personales de algunos de los supervivientes de la guerra civil y de la subsiguiente posguerra, y revela la rivalidad social que subyacía en la conciencia de los españoles, así como las dificultades de adaptación que muchos tuvieron durante los años posteriores a la contienda. De ahí la importancia de un filme de ficción, pues las más de las veces, su simbología dice mucho más acerca de la sociedad de la época que todo cuanto pueda evocar un filme de no-ficción, por muy elaborado que esté.
  - ¿Cuál es el perfil de sus usuarios?
    - Lo cierto es que el perfil de los usuarios que visitan el sitio coincide, para satisfacción de todos, con el de sus destinatarios: profesores y alumnos. Aunque empieza a conocerse fuera del ámbito académico, son éstos y todos aquellos aficionados al estudio de la Historia a

través del cine, a los que interesa difundir el sitio, y los contenidos con que éste puede contribuir académicamente.

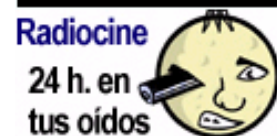
- ¿Cómo valoran los mismos sus contenidos?
  - Debo confesar que muy positivamente. Ahora bien, CineHistoria está dispuesta a recibir colaboraciones, siempre y cuando se adapten al contenido del sitio cuyo objetivo, como sabemos, es promover la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la España del siglo XX a través del cine.
- ¿Cómo puede participar el lector en su página?
  - Una de las principales características de CineHistoria es la interactividad, dado que no sólo posee una dirección electrónica, sino dos. La una, simplemente, destinada a recibir mensajes, mientras que la segunda ([cinehistoria\\_es@hotmail.com](mailto:cinehistoria_es@hotmail.com)) es la dirección electrónica correspondiente al sistema de comunicación múltiple de Microsoft *Messenger* (M.S.N.). CineHistoria invita a los usuarios a incorporarse en esta incipiente red de contactos. Además de estas dos direcciones, el sitio cuenta con un grupo de miembros que, poco a poco, del mismo modo, va tomando forma.
- ¿Quiénes están detrás de CineHistoria? ¿Cómo están organizados?
  - CineHistoria fue creada por Tomás Valero, y ha ido evolucionando gracias a los desinteresados consejos de amigos y parientes y al patrocinio de profesionales de la Enseñanza que, desde un principio han confiado en este proyecto. No en vano, los principales destinatarios, como se ha indicado antes, son profesores y alumnos interesados por el estudio de la Historia a través del cine, aunque no cabe duda de que cualquier cinéfilo que se precie, también se puede añadir a él.
- ¿Cuál es la situación actual de la web?
  - La *web* sigue creciendo. En la actualidad, CineHistoria está haciendo un notable esfuerzo por promover otros proyectos de similares características mediante entrevistas como la presente. Además de eso, se añadirán un número, aún por determinar, de sinopsis de filmes complementarios relacionados con la Historia del siglo XX en España, para que unos y otros dispongan de más modelos filmográficos aparte de los que se exponen en el sitio.
- ¿Cuándo se registra un mayor número de consultas a la página?
  - A decir verdad, en horario lectivo. El autor de CineHistoria presume que las páginas del sitio se visitan, también, durante las clases. Según la procedencia, es fácil deducir que son muchos los profesores universitarios que visitan y consultan las páginas de CineHistoria de manera pormenorizada, y sobre todo, durante la sobremesa y a media tarde.



Contenidos  
Universitarios

E-excelence

Making  
Of



- ¿Cuál sería la noticia que te gustaría publicar en portada dentro del apartado de cine?
  - Evidentemente, la entrevista que me estáis haciendo, pero, en breve, anunciaré la publicación de un artículo en formato papel, que ya revelaré en su momento.
- Coméntanos tus deseos para la página en este nuevo año.
  - Para este año y los venideros, albergó el deseo que el sitio evolucione, y otros se sumen al proyecto que he decidido bautizar como Proyecto CineHistoria. Uno de los propósitos que persigo es generar material didáctico, tanto en formato papel como en formato electrónico, y por el momento, recurriré a editoriales especialmente interesadas en el ámbito educativo.
- ¿Qué esperas del cine este 2005?
  - ¿Qué se puede esperar del cine? Obviamente, lo que espero es que prime la calidad sobre la cantidad. El arte no siempre satisface los criterios que impone la tiranía del mercado, por lo que, a mi juicio, es mucho más importante rodar menos filmes, pero de cierta calidad, filmes cuyo objetivo no sea sólo y exclusivamente, cosechar un gran éxito de taquilla para recaudar beneficios de escándalo. Qué espero del cine... Espero que siga siendo un arte, y no, una industria de masas o un arma propagandística favorable a una u otra tendencia política. El arte, por otra parte, y más concretamente, el arte cinematográfico no es patrimonio, ni de derechas, ni de izquierdas, es de todos. *La ley del silencio*, de Elia Kazan, no fue, ni de lejos, una película hecha por y para simpatizantes de la Izquierda estadounidense, sino antes bien, todo lo contrario. El cine es patrimonio de todos, y así debe seguir siendo, porque intelectuales los hay de todos los colores, y todos pueden aportar su grano de arena.
- ¿Crees que podríamos colaborar entre las dos webs? ¿De qué forma?
  - No sólo lo creo, sino que os propongo la siguiente colaboración. En primer lugar, si os parece bien, publicaré en CineHistoria toda crítica de Noche de Cine que guarde relación con el contenido del sitio, y más adelante, propondré otras formas de colaboración, como pudiera ser, a título de ejemplo, la creación de un foro sobre Historia y Cine en vuestro sitio.
- ¿Qué te ha parecido [www.nochedecine.com](http://www.nochedecine.com)?
  - En general, me parece un sitio con grandes pretensiones. A mi modo de ver, el formato es el de un portal con cierta aspiración a foro, pues parece ser el deseo de sus autores llamar a la participación, en especial, de los cinéfilos que buscan un espacio común donde expresarse. Poco a poco irá tomando forma, y convirtiéndose en un sitio de no poco interés cultural.
- ¿Alguna sugerencia para la página?
  - Como autor de un sitio *web* (con una orientación eminentemente didáctica), confío en que Noche de Cine se irá dotando de más utilidades para acrecentar el grado de interactividad, que es ya *per se* uno de los principios fundamentales en los que, -me atrevo a afirmar con toda seguridad-, se fundamenta vuestro portal.

CineHistoria.com recomienda encarecidamente la visita de Noche de Cine, todo un portal que invita a sus usuarios a saborear el buen cine en la intimidad, bajo la estela evanescente de un café a media tarde. Gracias por vuestra agradable compañía.